

A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1η Δραστηριότητα

A1.

α) Σ

β) Λ

γ) Λ

δ) Λ

A2. Ο τίτλος του κειμένου «Το ζώο που έγινε θεός» συνδέεται με το κείμενο καθώς υπονοεί τον άνθρωπο και τη σχέση του με τα υπόλοιπα ζώα. Συγκεκριμένα, σχολιάζει την πορεία της εξέλιξης, αναφέροντας ότι πριν από 70.000 χρόνια ζούσε στην Αφρική και σήμερα εξελίχθηκε σε κυρίαρχο του πλανήτη. Η κυριαρχία του φαίνεται από τα επιτεύγματά του (το κείμενο αναφέρει την αύξηση της παραγωγής, τη δημιουργία πόλεων, εμπορικών δικτύων, αλλά και τη μείωση των προβλημάτων που αντιμετώπιζε μέχρι τότε, όπως την πείνα και τις ασθένειες), οπότε φαίνεται να έχει μεγάλη δύναμη σε σχέση με τα υπόλοιπα ζώα, όμως καταστρέφει το οικοσύστημα με στόχο την άνεση και τη διασκέδασή του, όπως χαρακτηριστικά αναφέρει το κείμενο, χωρίς ποτέ να είναι ικανοποιημένος.

2η δραστηριότητα

A3. τίτλος με μεταφορική χρήση της γλώσσας: «Από τις σπηλιές στην τεχνολογία, με τι κόστος όμως;»

τίτλος με κυριολεκτική χρήση της γλώσσας: «Η αλαζονική συμπεριφορά του ανθρώπου απέναντι στα ζώα και το περιβάλλον».

A4.

α) Στις χιλιετίες που ακολούθησαν, άλλαξε σε κυρίαρχο όλου του πλανήτη ...

β) προκάλεσαν απεριόριστη δυστυχία στα άλλα ζώα.

γ) Τις τελευταίες δεκαετίες έχουμε τουλάχιστον σημειώσει κάποια πραγματική εξέλιξη ...

3η δραστηριότητα

Επικοινωνιακό πλαίσιο: επιστολή

Χρειάζεται προσφώνηση, αποφώνηση, ύφος που προσδίδει αμεσότητα στο κείμενο καθώς θα εκφραστούν σκέψεις και συναισθήματα.

Κύριε Harari,

Το βιβλίο σας «Μια Σύντομη Ιστορία του Ανθρώπου» αποτέλεσε πηγή προβληματισμού και σκέψεων, ιδιαίτερα ο επίλογός σας στον οποίο αναφέρεστε στον

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2018

όλεθρο που ο άνθρωπος σπέρνει γύρω του μόνο για την ευχαρίστηση και την άνεσή του και κυρίως το ερώτημά σας για το πόσο επικίνδυνοι μπορούμε να γίνουμε.

Πράγματι, ο άνθρωπος έχει προοδεύσει πολύ από την εμφάνισή του στη Γη πριν από εκατομμύρια χρόνια. Βελτίωσε τις συνθήκες διαβίωσής του, την ποιότητα της ζωής του, αύξησε το προσδόκιμο ζωής και γενικότερα χάρη στην τεχνολογική ανάπτυξη μπόρεσε να αντιμετωπίσει κινδύνους που τον απειλούσαν και να διευκολύνει τη ζωή του. Όμως, στις περισσότερες περιπτώσεις αυτό έγινε εις βάρος του περιβάλλοντος καθώς έχουμε οδηγηθεί στην οικολογική καταστροφή, στη μόλυνση του περιβάλλοντος, στην εξαφάνιση χλωρίδας και πανίδας, στη διατάραξη της οικολογικής ισορροπίας. Η αλαζονεία μας και σε αρκετές περιπτώσεις η καταναλωτική μας μανία οδήγησε στην απάνθρωπη συμπεριφορά μας απέναντι στα ζώα και στην απειλή με αφανισμό του ίδιου του πλανήτη.

Αυτό που δεν έχουμε συνειδητοποιήσει είναι ότι καταστρεφόμαστε και εμείς οι ίδιοι. Έχουμε μετατρέψει το «σπίτι» μας σε σκουπιδότοπο και φερόμαστε απάνθρωπα απέναντι στους «συγκατοίκους» μας, τα υπόλοιπα ζώα. Θέλουμε να δείξουμε την ανωτερότητά μας απέναντι στους υπόλοιπους οργανισμούς, ξεχνάμε όμως ότι είμαστε κι εμείς μέρος αυτού του συνόλου και η απληστία μας θα οδηγήσει στην καταστροφή μας.

Πραγματικά, ελπίζω να συνειδητοποιήσουμε σύντομα ότι αυτή η αλαζονική και εγωκεντρική συμπεριφορά μας μόνο στον όλεθρο μπορεί να μας οδηγήσει. Πρέπει να αποκτήσουμε την υπευθυνότητα που μας αρμόζει και να θέσουμε στόχους που θα οδηγήσουν στην πρόοδο και στην εξέλιξη όλου του πλανήτη.

Με εκτίμηση,
ένας προβληματισμένος αναγνώστης

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1η δραστηριότητα

B.1

- 1 Β
- 2 Γ
- 3 Β
- 4 Β
- 5 Α
- 6 Β

B.2 Η συμπεριφορά του ζώου απέναντι στον ήρωα είναι θετική. Το ζώο ήταν χαρούμενο και φιλικό με τον ήρωα. («Ήταν χαρούμενη.»). Στεκόταν δίπλα του

δείχνοντας τη συμπάθεια και την εμπιστοσύνη προς το πρόσωπό του. Διέσχιζε μαζί του το δρόμο και τον συντρόφευε εκδηλώνοντας ένα συναίσθημα βαθιάς και συνάμα ήρεμης αγαλλίασης. («Με ακολούθησε ... με εμπιστευόταν»). Στο τέλος αισθάνεται την απόρριψη. Παρ' όλα αυτά παραμένει αξιοπρεπής και σεμνή. («Πάντα ασάλευτη, ...την έκλεινα έξω.»)

2η δραστηριότητα

B.3

«Ήταν μια πρώτη ραγισματιά αμφιβολίας.»

Η μεταφορά εκφράζει τη συναισθηματική επίδραση της συμπεριφοράς του συγγραφέα στο ζώο. Επιπλέον προσδίδει παραστατικότητα και γλαφυρότητα στο λόγο δημιουργώντας αισθητική απόλαυση.

B.4

Το ερώτημα που θέτει ο συγγραφέας είναι ρητορικό δημιουργώντας κλίμα αμεσότητας. Με αυτή την επιλογή προσδίδει έμφαση στην απόφασή του να μην κρατήσει το ζώο.

3η δραστηριότητα

B.5

Η απόφαση του ήρωα πιθανόν δικαιολογείται καθώς προκύπτει ύστερα από την συνειδητοποίηση ότι ο χώρος μόνο του μπαλκονιού δεν ενδείκνυται για να φιλοξενήσει το ζώο. Βέβαια από τη στιγμή που θα έμενε μόνο και απροστάτευτο στο δρόμο ίσως ήταν καλύτερο να φιλοξενηθεί έστω και υπό αυτές τις συνθήκες καθώς θα είχε στέγη, φαγητό και την απαραίτητη φροντίδα, στοιχεία απαραίτητα για να επιβιώσει ένα αδέσποτο ζώο. Αναλογιζόμενοι ότι έχουν αυξηθεί δραματικά τα φαινόμενα κακοποίησης των ζώων θα ήταν επικίνδυνο να μείνει απροστάτευτο. Εξάλλου σύμφωνα με τον Μ. Γκάντι «Δείγμα πολιτισμού για κάθε κοινωνία, είναι ο τρόπος, με τον οποίο μεταχειρίζεται τα ζώα» .

ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΕΠΙΜΕΛΗΘΗΚΕ Ο ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ΤΩΝ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΩΝ «ΟΜΟΚΕΝΤΡΟ» ΚΑΙ «ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ»
ΦΛΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

www.floropoulos.gr

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Μ.–ΠΟΥΛΑΚΟΥ Μ.–ΧΑΝΙΩΤΗ Ν.–ΧΑΤΖΗΤΣΟΜΠΙΑΝΗ Μ.