

Η AMAFILMS ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

ΤΑΙΝΙΟΡΑΜΑ 2014



168

ΤΑΙΝΙΕΣ 35mm

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ

3 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ
ΜΕ ΕΝΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ 6 €

ΚΑΡΤΑ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ
ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ 40 €

15 ΜΑΪΟΥ - 9 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΑΣΤΥ CINEMA



ASTYCINEMA



ΚΟΡΑΗ 4 | FULL AIR CONDITIONED | ΜΕΤΡΟ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ | 210 3221925 - 210 3214998

168 ταινίες, 56 ημέρες, 8 εβδομάδες, 2 μήνες. Και φέτος, από τον Μάιο έως τον Ιούλιο, διεξάγεται στο Άστυ το κλασικό και διαχρονικό Ταινιόγραμμα. Αυτός ο μαραθώνιος ταινιών, που έχει γίνει ακατάλυτος θεσμός για την κινηματογραφική κοινότητα, παραπάνω από είκοσι χρόνια τώρα. Αυτή η γιορτή του παθιασμένου θεατή,

ΤΟ ΦΙΛΜ ΔΕΝ ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΙ ΠΟΤΕ που εγκαινίασε ο πατέρας μας Αντώνης Στεργιάκης και έμαθε σινεμά σε τόσες γενιές Αθηναίων σινεφίλ. Και που τώρα συνεχίζουμε μαζί η επόμενη γενιά Στεργιάκηδων.

Αν θα έπρεπε, λοιπόν, να δώσουμε έναν υπότιτλο στο φετινό Ταινιόγραμμα αυτός είναι: «Το φιλμ δεν θα πεθάνει

ποτέ». Ζώντας πλέον στην ψηφιακή εποχή και βλέποντας τα σινεμά όλης της

Ελλάδος να εξοπλίζονται με ψηφιακές μηχανές προβολής με τον ψηφιακό τρόπο προβολής! DCP: Η ταινία, ψηφιακά, «φορτώνεται» τώρα σε μερικές ώρες. Οι εποχές αλλάζουν κι έτσι αλλάζει σιγά σιγά και το σινεμα.

Αλλά εμείς στο Άστυ και στο Ταινιόγραμμα, συνεχίζουμε να προβάλουμε κατά 99% τις εκατοντάδες ταινίες σε 35 μμ. Η «γιορτή του Φιλμ» έρχεται και πάλι στο Άστυ. Τρία Φιλμ την ημέρα, εκατοντάδες μπομπίνες εβδομαδιαίως θα μπαينوβγαίνουν στο θυρλικό, σκοτεινό δωματιάκι του κεντρικού κινηματογράφου. Συνολικά, 168 φιλμ θα ανεβοκατέβουν στο σινεφίλ υπόγειο της πλατείας Κοραή. Ελάτε, λοιπόν, να «μυρίσετε» σινεμά και να διαπιστώσετε πόσο όμορφα και νοσταλγικά αποτυπώνεται ο κόκκος του φιλμ στη μεγάλη οθόνη.

Με τον παλιό, πατροπαράδοτο, παραδοσιακό τρόπο. Όπως μάθαμε σινεμά.

stergiakis brothers

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

6:00 - 8:00 - 10:00 μ.μ.

με μια μικρή απόκλιση.

Παρακαλούμε για

τις ακριβείς ώρες

των προβολών

επικοινωνήστε

τηλεφωνικά μαζί μας

στα τηλέφωνα

210 3214998

210 3221925

Η μέσω email στο

amafilms@otenet.gr

Κάθε μέρα

3 διαφορετικές ταινίες

με ένα εισιτήριο

6 €

Κάρτα διαρκείας

για όλες τις προβολές

και

για τις 8 εβδομάδες =

40 €

Στάση Metro:

Πανεπιστήμιο



facebook

Κινηματογράφος Άστυ

1η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Πέμπτη 15 Μαΐου

ΧΑΜΕΝΗ ΛΕΩΦΟΡΟΣ

(1997) Μετά από ένα παράξενο ατύχημα σε πάρτι, ένας σαφροφώνιστας της τζαζ κατηγορείται για το φόνο της γυναίκας του και μπαίνει στη φυλακή, όπου μεταμορφώνεται σε... νεαρό μηχανικό. Με σπινταριστή μουσική του Άντζελο Μπανταλέμπα και μια υπέροχη Πατρίτσια Αρκέτ.

ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΛΙΝΤΣ Ο ΜΕΓΑΣ

ΑΤΙΘΑΣΗ ΚΑΡΔΙΑ

(1990) Ο απόλυτος pop ύμνος που σηματοδοτεί τη δεκαετία του 1990, και που αργότερα έγινε πετυχημένη σειρά TV. Ο «αλήτης» Σέιλορ και η εντυπωσιακή Λούλα το σκάνε σαν άλλοι «Μπόνι & Κλάιντ». Χρυσός Φοίνικας Καλύτερης Ταινίας στις Κάννες, με έναν «αγνώριστο» Νίκολας Κέιτζ.

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ

(1980) Ο Άντονι Χόπκινς ερμηνεύει εξαιρετικά τον άνθρωπο που είναι κυνηγημένος από τους εριλάτες και τους συνανθρώπους του. Ήταν ο Τζον Μέρικ, ο Άνθρωπος Ελέφαντας. Δεκάδες υποψηφιότητες στα Όσκαρ και στις Χρυσές Σφαίρες.

Παρασκευή 16 Μαΐου

ΘΕΛΛΟΣ

(1952) Εξαιρετική μεταφορά του κλασικού σαιξπηρικού έργου. Η Διοδοιμόνια, κόρη Βενετού αριστοκράτη, ερωτεύεται τον Θέλλο, Μαυριτανό στρατιώτη. Σε σκηνοθεσία του σπουδαίου Όρσον Γουέλς, ο οποίος πρωταγωνιστεί κιόλας. Μέγα Βραβείο Επιτροπής στο Φεστιβάλ Κανών.

Ο ΣΑΙΞΠΗΡ ΕΙΠΕ

ΟΙ ΚΑΜΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΧΤΙΟΥ

(1965) Σε σκηνοθεσία και με την αξιέπαιστη ερμηνεία του Όρσον Γουέλς, Πλάι το μ μοναδικό Ζαν Μορά. Ο γιος του Ερρίκου Δ', Πρίγκιπας Χαλ, συναναστρέφεται με τον Σερ Τζον Φάλσφω, έναν γέρο μπρεκέρ, με τον οποίον συχνάζουν σε καπαζώνια και πορνεία, και διάγουν άσπρη ζωή.

ΤΙΤΟΣ

(1999) Ο Άντονι Χόπκινς ως Τίτος Ανδρόνικος στην πολychρωμη μεταφορά της Τζούλι Τέιμωρ, που έφτασε μέχρι τα Όσκαρ. Ο Τίτος Ανδρόνικος ήταν Ρωμαίος στρατηγός. Η φυγή του ενέπνευσε τον κορυφαίο Ουίλιαμ Σαίξπηρ, να του αφιερώσει ένα ολόκληρο έργο του.

Σάββατο 17 Μαΐου

ΤΟΠ ΚΑΠΙ

(1964) Είκοσι χρόνια από το θάνατο της Μελίνας θρήνησαμε πριν λίγους μήνες το 2014 και τον συμπρωταγωνιστή της εδώ, Μαξίμιλιαν Σελ. Με φόνο την Κωνσταντινούπολη και τόπο δράσης το ιστορικό μνημείο, ξεδιπλώνεται αυτή η περιπέτεια που χάρισε στον Ουστίνωφ, Όσκαρ ερμηνείας.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΜΕΛΙΝΑ

ΦΑΙΔΡΑ

(1962) Στην Ελλάδα της δεκαετίας του 1960, ο Ζυλ Ντασέν ξαναδιαβάζει τον κλασικό μύθο της Φαίδρας, έχοντας στους πρωταγωνιστικούς ρόλους την Μελίνα και τον Άντονι Πέρκινς. Η ταινία προτέθηκε για Χρυσή Σφαίρα Καλύτερου Δράματος, ένα χρόνο μετά.

ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ

(1960) Ταινία-ορόσημο του ελληνικού κινηματογράφου, με τους Μερκούρη - Ντάσεν - Φούντα να δίνουν ρεαλιστική ερμηνεία. Η Μελίνα κέρδισε και το βραβείο στο Φεστιβάλ Κανών, υποδυόμενη την ελευθέρωτη πλών 'Ιλια. Όσκαρ τραγουδιού για «Τα παιδιά του Πειραιά» του Μάνου Χατζιδάκι.

Κυριακή 18 Μαΐου

ΠΕΡΥΣΙ ΣΤΟ ΜΑΡΙΕΝΜΠΑΝΤ

(1961) Σε έναν κύκλο εκτυλίσσεται η διφορούμενη ερωτική ιστορία ενός άντρα και μιας γυναίκας, που μπορεί και να είχαν συναντηθεί τον προηγούμενο χρόνο στο Μαρριενμπαντ. Χρυσό Λιοντάρι στη Βενετία και υποψήφιο για Όσκαρ σεναρίου στον Ρομπ-Γκριγιέ. Με την Τελεφίν Σείρινγκ.

ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΦΑΝΤΑΣΙΑ

ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ

(1973) Το ζευγος Μπάξτερ ζει στη Βενετία όπου συναντά δυο ηλικιωμένες αδερφές. Η μια εξ αυτών επιμένει ότι μπορεί και συναντά το πνεύμα της κόρης των Μπάξτερ, που πρόσφατα πέθανε. Από τα καλύτερα θρίλερ του κινηματογράφου. Με τους Ντόναλντ Σάδερλαντ και Τζούλι Κρίστι.

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 2ο ΟΡΟΦΟ

(2000) Με όχημα του μια πολύ ιδιαίτερη οικογένεια, ο Ρόι Άντερσον πατάει στα γερά θεμέλια του σουρεαλισμού και εμπνεόμενος από τον Περουβιανό ποιητή Σεζάρ Βαλεχό, μιλάει για την αγάπη, την ερωτική σύγχυση, τα ψέματα και την εγκατάλειψη, τη συντροφικότητα και την επιβεβαίωση.

Δευτέρα 19 Μαΐου

ΠΑΡΑΝΟΜΟ ΚΡΕΒΑΤΙ

(1970) Μια σινεφιλή ενδοσκόπηση αλά Τρυφώ, πάνω σε ένα ζευγάρι που διανύει τους πρώτους μήνες του γάμου του. Η ταινία αυτή αγαπήθηκε από τους Αμερικανούς κριτικούς, ενώ σηματοδοτεί τις «τελευταίες μέρες» της Νουβέλ Βαγκ. Με τους Ζαν-Πιερ Λεό και Κλοντ Ζανί.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΤΡΥΦΟ

ΔΥΟ ΑΓΓΛΙΔΕΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

(1971) Όταν ο νεαρός Κλοντ Ροκ θα αποφασίσει να πεί διακοπές στο σπίτι των Μπράουν στη βικτωριανή Ουαλία, οι δύο απομονωμένες Άγγλιδες αδερφές, θα αναστατωθούν από τον γοητευτικό Γάλλο. Ένας αξεπέραστος Ζαν-Πιερ Λεό, ως άλλος εξολοθρευτής Άγγελος.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΔΙΠΛΑΝΗΣ ΠΟΡΤΑΣ

(1981) Ακραίο ερωτικό δράμα, με πρωταγωνιστές τους Ζεράρ Ντεπαρτιέ και Φανί Αντάν. Όταν η πρώην ερωμένη του μετακομίζει στο διπλανό σπίτι στη γαλλική εξοχή, ο Μπερτράντ αδυνατεί να ισορροπήσει ανάμεσα στο πάθος του γι' αυτήν και στην ήρεμη οικογενειακή ζωή του.

Τρίτη 20 Μαΐου

Ο ΦΟΒΟΣ ΤΡΩΕΙ ΤΑ ΣΩΘΙΚΑ

(1974) Σκληροπυρηνικό δράμα του Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ, όπου ένας Αλγερινός μετανάστης στη Δυτική Γερμανία γνωρίζεται και παντρεύεται μια μεγαλύτερη του Γερμανίδα, προκαλώντας τις αντιδράσεις των συγγενών και φίλων της. Κι όχι μόνο.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΦΑΣΜΠΙΝΤΕΡ

ΤΑ ΠΙΚΡΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑ ΦΟΝ ΚΑΝΤ

(1972) Από τα πιο χαρακτηριστικά μελοδράματα του Γερμανού σκηνοθέτη, με μια καταπληκτική Χάνα Σίγκουλα στον πρωταγωνιστικό ρόλο. Μια πετυχημένη αλλά άκρας γυναικευτική, ερωτική και ερωτική σχεδιάστρια μόδας ερωτεύεται παράφορα μια 23χρονη πανέμορφη νεαρή.

ΚΑΒΓΑΤΖΗΣ

(1982) Ένας Γάλλος ναυτικός φτάνει στο λιμάνι της Μπρεστ και ξεκινάει τα νυχτοπερπατήματα και τους εφήμερους έρωτες. Η τελευταία ταινία του Φασμπίντερ. Ερωτικό δράμα, στο οποίο η αίσθηση του μοιραίου είναι διάχυτη παντού. Με τους Μπράντ Ντέιβις, Φράνκο Νέρο και Ζαν Μορά.

Τετάρτη 21 Μαΐου

ΝΥΧΤΑ

(1961) Η περιπλάνηση στο νυχτερινό Μιλάνο ενός μεγαλοαστικού ζευγαριού που οδεύει προς τον οριστικό χωρισμό. Χρυσή Αρκούδα στη Μπερλινάλε γι' αυτό το εξαιρετικό υπαρξιακό δράμα. Πρωταγωνιστούν οι Μαρτσέλο Μαστρογιάνι, Μόνικα Βίτι και Ζαν Μορά.

ΑΝΤΟΝΙΟΝΙ

Η ΚΥΡΙΑ ΧΩΡΙΣ ΚΑΜΕΛΙΕΣ

(1953) Από τις πρώτες ταινίες του Αντονιόνι, που απομνημονεύει το λαμπρό κόσμο του σινεμά αλλά και του σταρ σίστεμ γενικότερα. Ένας κινηματογραφικός παραγωγός ερωτεύεται μια όμορφη πωλητριά, την παντρεύεται και της υποσχεται λαμπρή καριέρα στο σινεμά...

ΚΟΚΚΙΝΗ ΕΡΗΜΟΣ

(1964) Η πιο ώριμη ταινία του Αντονιόνι μετά την περίφημη τριλογία. Η Τζουλιάννα, σύζυγος μηχανικού και μητέρα ενός παιδιού, με μια αποπειρα αυτοκτονίας στο παρελθόν, βρίσκεται σε κατάσταση αποξένωσης από το κοινωνικό περιβάλλον γύρω της. Χρυσό Λιοντάρι στο Φεστιβάλ Βενετίας.

2η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Πέμπτη 22 Μαΐου

ΦΕΛΙΝΙ

ΣΑΤΥΡΙΚΟΝ

(1969) Εντυπωσιακές εικόνες και σκηνικά σε αυτήν τη νέα ανάλυση του έργου του Πετράνιου. Δυο νεαροί περιπλανώνται στη Ρώμη του Νέρωνα, βροδίζοντας σε μια σειρά «ακαλοσιών». Με τους Μάρτιν Πότερ, Χάιραμ Κέλερ, Καπισίν, Μαγκαλί Νοέλ, Αλέν Κινί.

ΓΛΥΚΙΑ ΖΩΗ

(1960) Μαρτσέλο Μαστρογιάνι, Ανίτα Έκμπεργκ, Ανούκ Αίμε στην πιο διάσημη ταινία του Φελίνι. Ένας δημοσιογράφος ξεναγεί μια διάσημη star στη ρομπειτική Ρώμη. Χρυσός Φοίνικας Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Καννών και Όσκαρ Κουστουμιάν μεταξύ πολλών ακόμη βραβείων.

8 ½

(1963) Η πιο προσωπική ταινία του Φελίνι που του χάρισε το Όσκαρ ξενόγλωσσας ταινίας, με την αεζέπραστη ερμηνεία του Μαστρογιάνι. Ο Γκουίντο Ανσέλμι, σκηνοθέτης που περνά μια κρίση προσωπική κι επαγγελματική, βασανίζεται από φαντασιώσεις και έμμονες ιδέες.

Παρασκευή 23 Μαΐου

ΗΘΙΚΑ ΔΙΛΗΜΜΑΤΑ

Η ΠΑΓΙΔΑ

(2007) Ένας συνθησιμμένος άνθρωπος βρίσκεται στη δυσάρεστη θέση να επιλέξει τη ζωή ή το θάνατο του ίδιου του παιδιού του. Μοντέρνο, σύγχρονο νουάρ. Η καλύτερη σερίβική ταινία της χρονιάς, με πάμπολλα βραβεία σε πολλά διεθνή φεστιβάλ. Σε σκηνοθεσία Σέρνταν Γκολουμποβίτς.

ΜΑΧΑΙΡΙ ΣΤΟ ΝΕΡΟ

(1962) Στο δρόμο για ταξίδι αναψυχής με γιο, ένα ζευγάρι προσκαλεί ταλαντούχο πλην ιδιότροπο νεο να έρθει μαζί τους. Το πολωνικό σκηνοθετικό ντεμπούτο του Ρομάν Πολάνσκι εντυπωσίασε. Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ Βενετίας, και υποψήφιο για Όσκαρ ξενόγλωσσας ταινίας.

ΜΠΛΕ ΒΕΛΟΥΔΟ

(1986) Από την Ιζαμπέλα Ροσσελίνι μέχρι την Ντένις Χόπερ και τη Λούσυρ Ντερν, όλοι τους είναι ικανοί παίκτες στην πιο τρελή σκασκίρα που έχει στήσει ποτέ ο λιντς. Ένας νεαρός που μόλις έχει επιστρέψει στη γενέτειρά του βρίσκει τυχερά ένα κομμένο ανθρώπινο αφτί...

Σάββατο 24 Μαΐου

ΓΚΟΝΤΑΡ Ο ΦΙΛΕΛΛΗΝΑΣ

ΑΡΣΕΝΙΚΟ ΘΗΛΥΚΟ

(1966) Ο Πολ είναι ένας νέος, πρόσφατα απολυμένος από το στρατό, απ' όπου δεν έχει και τις καλύτερες μνήμες. Απ' την άλλη μεριά, δεν νιώθει και καλά με την κοπέλα του, που προσπαθεί να γίνει πορ τραγουδίστρια. Ο εγκλωβισμένος Πολ σκέφτεται τι να κάνει.

2 Ή 3 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΞΕΡΩ ΓΙ' ΑΥΤΗΝ

(1967) Από τα πλέον ιδιαίτερα φίλμ του Γκοντάρ. Δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ όπου διάφοροι χαρακτήρες με βασική μια ηθοποιό, μιλούν για την καθημερινότητα, τη δουλειά, τον έρωτα και την αγάπη, τον πόλεμο και την πολιτική, τις οικογενειακές και εν γενέει τις φιλικές σχέσεις.

Ο ΤΡΕΛΟΣ ΠΙΕΡΟ

(1965) Ο Πιερό θέλοντας να ξεφύγει από τη βαρετή του ζωή στο Παρίσι, αποφασίζει ένα ταξίδι στο άγνωστο. Μέσα στη Μεσόγειο, με την Μαρλίν που την κυνηγούν επαγγελματίες δολοφόνοι. Ανορθόδοξο, ερωτικό, και στιγμές υλοτραγικό road movie, με τους Μπελμοντό και Άννα Καρίνα.

Κυριακή 25 Μαΐου

ΧΙΤΣΚΟΚ Ο ΜΕΤΡ

ΝΑΥΑΓΟΙ

(1943) Από τις προπαγανδιστικές ταινίες του Χίτσκοκ, τα πρώτα χρόνια του σις Η.Π.Α. Στην περίοδο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, οι επιζώντες ενός ναυαγίου καταλήγουν σε μια σωσίβια λέμβο στη μέση του Ειρηνικού Ωκεανού, ανάμεσα στους οποίους βρίσκεται κι ένας Ναζι αξιωματικός.

ΡΕΒΕΚΚΑ

(1940) Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας και Φωτογραφίας για τον ήδη πετυχημένο στην Αγγλία Χίτσκοκ. Μια γκουβερνάντα παντρεύεται έναν Άγγλο αριστοκράτη, για ν' ανακαλύψει πως ο ίδιος και το προσωπικό του σπιτιού του είναι ακόμη επηρεασμένοι από την πρώτη γυναίκα του, τη Ρεβέκκα.

ΥΠΟΘΕΣΗ ΠΑΡΑΝΤΑΪΝ

(1948) Με τους Γκρέγκορι Πεκ και Αλίντα Βάιλ, αυτό το ασπρόμαυρο δικαστικό νουάρ. Ένας δικηγόρος ερωτεύεται μια κοσμική γυναίκα, που κατηγορείται ότι δολοφόνησε τον πλούσιο σύζυγό της. Μια από τις κλασικές ταινίες του Χίτσκοκ, λίγο μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Δευτέρα 26 Μαΐου

ΙΤΑΛΙΚΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ

ΘΕΩΡΗΜΑ

(1968) Ένας παράξενος άντρας επισκέπτεται μια πλούσια οικογένεια. Απολαμβάνει τη μητέρα, την κόρη, το γιο, και εντέλει τον πατέρα. Όταν φεύγει ξαφνικά κανείς δε μπορεί να συνεχίσει να ζει όπως πριν. Από τα πιο δημοφιλή φίλμ του Παζολίνι. Βραβείο στη Βενετία για τη Λούσυρ Μπέτι.

ΕΚΚΛΙΨΗ

(1962) Μια όμορφη γυναίκα συναντά έναν πολύ δραστήσιο άνδρα και τον ερωτεύεται. Όμως, η σχέση τους είναι καταδικασμένη εξαιτίας της άστατης φύσης τους. Μεγάλο Βραβείο Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών για την ταινία του Αντονιόνι. Με τους Μόνικα Βίτι και Αλέν Ντελόν.

Ο ΚΑΙΣΑΡΑΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙ

(2012) Η κάμερα των Πάολο και Βιτόριο Ταβίνι εισχωρεί στη φυλακή Ρεμπιμίλια, στα πρόστα της Ρώμης, και καταγράφει τις οντισιόν, τις προετοιμασίες, και εντέλει το ανέβασμα της παράστασης «Ιούλιος Καίσαρας», με πρωταγωνιστές πραγματικούς κρατούμενους των φυλακών.

Τρίτη 27 Μαΐου

ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ Ο ΜΕΓΑΣ Α'

ΤΡΙΣΤΑΝΑ

(1970) Με τους Κατρίν Ντενέβ, Φράνκο Νέρο και Φερνάντο Ρέι, ο Μπουνιουέλ συνθέτει ένα ακόμη βλάσφημο, εμμονικό κινηματογραφικό σύμπαν. Η Τριστάνα, μια νεαρή ορφανή από το Τολέδο, καταστάνει για να μείνει στο σπίτι του φιλήδονου, ηλικιωμένου αριστοκράτη Δον Λόπε.

ΒΙΡΙΔΙΑΝΑ

(1961) Η Βιριδιάνα, νεαρή καλόγρια, είναι έτοιμη να πάρει τους τελικούς όρκους της. Πρώτα, όμως, πρέπει να επισκεφθεί τον χίρο θείο της. Αυτή η αιρετική, βλάσφημη ταινία του Μπουνιουέλ, που κυνηγήθηκε από τη δικτατορία του Φράνκο, κέρδισε το Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ Καννών.

Ο ΕΞΟΛΟΘΡΕΥΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ

(1962) Οι καλεσμένοι σε δείπνο ενός αριστοκρατικού σπιτιού, βρίσκονται εγκλωβισμένοι σε αυτό και δεν μπορούν να φύγουν από εκεί. Μόνος ένας άγγελος - εξολοθρευτής μπορεί να τους «σώσει». Το σουρεαλιστικό διαμάντι του Ισπανού σκηνοθέτη, που αγαπήθηκε όσο κανένα άλλο.

Τετάρτη 28 Μαΐου

ΔΥΝΑΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ

ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΟΝ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟ

(1937) Η αγωνιώδης προσπάθεια ενός ιδιοκτήτη αλόγων κούρσας και των φίλων του να κρατήσουν ανοικτό ένα σανατόριο, θα κριθεί από τις διαθέσεις του απροσάρμοστου, θεατρελίου αλόγου τους. Από τις πιο ξεκαρδιστικές κωμωδίες των αδελφών Μαρξ, που προτάθηκε για Όσκαρ.

Ο ΚΛΕΨΑΣ ΤΟΥ ΚΛΕΨΑΝΤΟΣ

(1958) (1958) Μια ετερόκλητη ομάδα μικροσπατείων προσπαθεί να ληστέψει το τοπικό ενεχυροδανειστήριο. Αθάνια ιταλική φάρσα του Μάριο Μοντισέλι, που έφτασε μέχρι το Όσκαρ ξενόγλωσσας ταινίας. Με τους Βιτόριο Γκάσμαν και Κλαούντια Καρντινάλε.

ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝ ΤΖΟΥΝΙΟΡ

(1974) Ο εγγονός του Δρ. Φρανκενστάιν κληρονομεί το κάστρο του παππού του και επαναλαμβάνει τα πειράματά του. Παρωδία σε σκηνοθεσία του Μελ Μπρουκς, όπου το μύθο χιούμορ είναι διαχυτό. Υποψήφιο για Όσκαρ και Χρυσή Σφαίρα.

3η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Πέμπτη 29 Μαΐου ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ Ο ΜΕΓΑΣ Β'

LOS OLVIDADOS (1950) Παρέα νεαρών μικροκακοποιών ζει μια βίαιη και γεμάτη παρανομίες ζωή στις παραγκουπόλες του Μεξικού. Βαθιά νεορεαλιστική αυτή η μεξικανική ταινία του Μπουνιουέλ, για την οποία κέρδισε το Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Καννών.	NAZAPEN (1959) Ο Ναζαρέν είναι ένας ιερέας, που προσπαθεί να ζει τίμια και καθαρά σύμφωνα με τις χριστιανικές αρχές. Οι γύρω του όμως τον δείχνουν δυσπιστία και έχθρα, πλην της πόρνης της περιοχής. Γυρισμένο στο Μεξικό, κέρδισε βραβείο στο Φεστιβάλ Καννών.	ΑΝΕΒΑΣΜΑ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ (1951) Ακόμη μια ταινία της μεξικανικής περιόδου του Ισπανού κινηματογραφιστή, με έντονα νεορεαλιστικά στοιχεία. Ο Ολβέριο διακόπτει τη γαμήλια νύχτα του για να πάει στην ετοιμοθάνατη μάνα του. Το ταξίδι του με ένα λεωφορείο είναι γεμάτο από πειρασμούς...
--	---	---

Παρασκευή 30 Μαΐου ΒΙΣΚΟΝΤΙ Ο ΜΕΓΑΣ

Ο ΡΟΚΟ ΚΑΙ Τ' ΑΔΕΛΦΙΑ ΤΟΥ (1960) Ντελόν, Καρντινάλε και Κατίνα Παζινού, Σπύρος Φωκάς πρωταγωνιστούν σε αυτό το φιλικό αριστούργημα του Λουκίνο Βισκόντι. Η Ροζάρια Παρόντι εγκαταλείπει την Καλαβρία κι έρχεται να μείνει με τους γιους της στο Μιλάνο. Βραβείο FILIPESCI στο Φεστιβάλ Βενετίας.	Η ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ (1974) Συνταξιούχος καθηγητής, αμερικανικής καταγωγής, ζει απομονωμένος και ψυχός στο πολυτελές διαμέρισμά του. Η καθημερινότητά του τις διαταράσσεται από μια τρελή μαρκισσία, τον εραστή της, την κόρη και τις φίλους της. Μπουρζουά δράμα, με τον Μπαρτ Λάνκαστερ.	SENSO (1954) Μια μερδεμένη και νευρωτική Ιταλίδα κοντέσα προδίδει την ίδια της τη χώρα για τον αυτοκαταστροφικό δεσμό της με Αυστριακό αξιωματικό. Δράμα εποχής, ιστορικής αξίας και προσοχής, με την Αλίντα Βάλλι. Από τις χαρακτηριστικότερες ταινίες του Βισκόντι.
---	---	--

Σάββατο 31 Μαΐου ΤΡΟΜΟΣ ΣΤΟ ΣΕΛΙΛΟΙΝΤ

ΝΟΣΦΕΡΑΤΟΥ (1922) Κλασικός βωβός κινηματογράφος, σε σκηνοθεσία Μουρνάου. Ο βρικολάκας κόμης Ορλόκ παγιδεύει στο κάστρο του τον μεσίτη Χάτερ και ταξιδεύει από την Τρανσυλβανία στη Γερμανία αναζητώντας τη γυναίκα του τελευταίου. Έκλεν. Με τον Μαξ Σρεκ στον πρωταγωνιστικό ρόλο.	ΑΝΑΤΡΙΧΙΛΕΣ (1975) Ο Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ, στην αρχή της πολυσχιδούς καριέρας του, μιλάει για έναν επισημόνα ο οποίος δολοφονεί μια κοπέλα και χρησιμοποιεί οδύ για να καταστρέψει τα γεννητικά της όργανα. Μετά αυτοκτονεί. Καλή τρύφους από τον Καναδά.	ΟΙ ΑΔΕΛΦΕΣ (1973) Κλασικό θρίλερ του Μπράιαν Ντε Πάλμα! Η νεαρή Ντανιέλ, ένα όμορφο μοντέλο, συναντά έναν άντρα και τον οδηγεί στο διαμέρισμά της. Την επόμενη ημέρα, η Γκρέες, μια ρεπόρτερ, γίνεται μάρτυρας ενός μακελειού στο διαμέρισμά της Ντανιέλ, αλλά κανείς δεν την πιστεύει.
--	---	--

Κυριακή 1 Ιουνίου ΤΖΟΓΟΣ, ΠΟΤΟ, ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ

THE COOLER (2003) Μια υποψηφιότητα Όσκαρ στον Άλεκ Μπόλντουν και Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ Σάνταν για την ταινία του Γουέιν Κρέιμπερ. Ο Μπέρνι, εργάζεται ως cooler ξεπληρώνοντας χρέη σε έναν ιδιοκτήτη καζίνο. Αλλά δυστυχώς, μεταδίδει τηντυχία του σε όσους έχουν ρέντα.	HALF NELSON (2006) Καθηγητής γυμνασίου εθισμένος στα ναρκωτικά, αρχίζει μια πολύ ιδιαίτερη φιλία με μαθητή του που ανακαλύπτει το «μυστικό» του. Από τις ανεξάρτητες αμερικανικές ταινίες που έκαναν αίσθηση και εισιτήρια. Με τον Ράιαν Γκόσλινγκ του «Blue Valentine».	ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ ΤΡΕΛΑΣ (1981) Ταινία του Μάρκο Φερέρι, βασισμένη σε τέσσερις ιστορίες του Σαρλς Μπουκόφσκι. Με τον Μπεν Γκαζάρ ως άλλον Μπουκόφσκι και την Ορνέλα Μούτι ως το αντικείμενο του απόλυτου πόθου. Όλα περιστρέφονται γύρω από τον Σέρκιν, έναν άνεργο ποιητή, αλκοολικό, γυναικά...
---	---	---

Δευτέρα 2 Ιουνίου ΦΑΣΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΑΚΡΑ

ΜΟΝΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ (1998) Μια καινούρια ζωή θέλει να ξεκινήσει ένας κρεοπώλης, μετά την έξοδο του από τη φυλακή, όπου μπήκε γιατί ξυλοκόπησε έναν εργάτη. Σινεμά στα όρια, αυτή η σκληρή ταινία του μετρο του είδους Γκακάσπρ Νοέ.	ΣΑΛΟ Ή Η 120 ΜΕΡΕΣ ΣΤΑ ΣΟΔΟΜΑ (1975) Στη ναζιστική, φασιστική Βόρεια Ιταλία λίγο πριν τη λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, τέσσερις φασίστες κλείνουν εννιά νεαρά αγόρια και κορίτσια σε ένα κάστρο και τα βασανίζουν σωματικά, σεξουαλικά και διανοητικά επί 120 μέρες. Η τελευταία ταινία του Παζολίνι.	ΕΥΡΟΠΑ (1991) Με το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ένας Αμερικανικός γερμανικής καταγωγής δεχεται να εργαστεί στις σιδηροδρομικές γραμμές της δικτοποιημένης Γερμανίας. Η ευρωπαϊκή τριλογία του Λαρς φον Τρίερ ολοκληρώνεται με τον πλέον πεσιμιστικό τρόπο.
--	--	--

Τρίτη 3 Ιουνίου Η ΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ

DOG DAYS (2001) Το σκληρό, άκρας διευδαιτυκτικό δράμα του Αυστριακού Ούλριχ Ζάιντλ αποτυπώνει τις ζωές ετερόκλητων ανθρώπων σε ένα προάστιο της Βιέννης, στη διάρκεια των καλοκαιρινών διακοπών τους. Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Βενετίας.	ΠΙΕΤΑ (2012) Έχοντας προσληφθεί ως μπράβος από τοκογλόφους, ένας άντρας εκφοβίζει και απειλεί αυτούς που κρωσάνε ώστε να επιστρέψουν τα δανεικά. Χρυσό Λιοντάρι Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Βενετίας και... χρυσή επιστροφή του Κιμ Κι Ντοκ στις καλές ταινίες.	ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΖΩΕΣ (2006) Χρυσό Λιοντάρι Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Βενετίας για τον Ζάινγκ Κε, γι' αυτή την ποιητική ταινία. Το φράγμα στην κοιλάδα του ποταμού Γιανγκτσέ οδηγεί στη σταδιακή βύθιση της παλιάς πόλης του Φέντζι. Εκεί όπου το ανθρώπινο δράμα αποκαλύπτεται.
--	---	--

Τετάρτη 4 Ιουνίου ΜΙΑ ΜΟΥ ΓΙΑ ΕΡΩΤΑ

ΜΙΑ ΕΡΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ (1970) Ο Ρόι Άντερσον στα πρώτα του βήματα κατακτά τέσσερα βραβεία στο Φεστιβάλ Βερολίνου. Δύο έφηβοι συναντιούνται κι ερωτεύονται και ειδικά καλοκαίρι, ανυποψίαστοι από τις διαστρεβλωμένες σκέψεις και τις απομυθοποιήσεις που τους επιφυλάσσει η ενήλικη ζωή.	ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΝ Ο ΠΟΘΟΣ (1951) Γοητευτική, όμορφη και καταθλιπτική δασκάλα, μετακομίζει στη νεαρή αδελφή της στη Ν. Ορλεάνη βασανίζεται όμως από την εχθρότητα και τον κρυφό πόθο του κοινούδότη, 4 Όσκαρ και Χρυσό Σφαίρα για αυτήν την εξάλλη μεταφορά του ομώνυμου θεατρικού του Τένεσι Ουίλιαμς.	ΕΡΩΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (2003) Ένας νεαρός άνδρας παρأسύρεται σ' έναν παραληρηματικό έρωτα με μια όμορφη και γοητευτική γυναίκα, που δεν είχε συναντήσει ποτέ ξανά. Ένας έρωτας από το πουθενά, αναπάντεχος. Από τις καλύτερες σύγχρονες ερωτικές ταινίες, στυμφοφαρική, μελωδική, αισθησιακή.
--	--	--

Πέμπτη 5 Ιουνίου ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΓΡΑΨΑΝΕ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΑΡΑΡΑΤ	Η ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΣΑΝ ΛΟΡΕΝΤΖΟ	Η ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΝΥΡΕΜΒΕΡΓΗΣ
(2002) Ανακρινόμενος στο τελωνείο, ένας νεαρός άνδρας εξιστορεί πως η γυναίκα του άλλαξε στη διάρκεια των γυρισμάτων μιας ταινίας για τη γενοκτονία των Αρμενίων. Έντονο πολιτικό δράμα του Ατόμ Εγκγιάν, που προκάλεσε αντιδράσεις και μουρμούρες παγκοσμίως.	(1982) Μέγα Βραβείο Επιτροπής και Βραβείο Οικουμενικής Επιτροπής στις Κάννες! Η περιπέτεια και η οδύσσεια μιας ομάδας κατόικων ενός χωριού της Τσώκνης, που αποφασίζει να φύγει από τον τόπο της όταν μαθαίνει ότι θα το βομβαρδίσουν οι Ναζί. Των αδελφών Ταβιάνι.	(1961) Από τις πλέον αριστοτεχνικές καταγραφές της πολεμικής δικής. Με το ιστορικό φόντο καλά χτισμένο, ο Στάνλεϊ Κράμερ αναπαριστά τη δική της ναζιστικής θηριωδίας, διαθέτοντας και ένα εξαιρετικό καστ: Μπαρτ Λάνκαστερ, Μονγκόμερι Κλιφτ, Μάρλιν Ντίτριχ, Μαξμίλιαν Σελ κ.α.

Παρασκευή 6 Ιουνίου ΑΣΠΡΟ-ΜΑΥΡΟ, ΚΛΑΣΙΚΟ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ	ΣΑΒΒΑΤΟ ΒΡΑΔΥ ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΩΙ	ΜΟΡΓΚΑΝ, Ο ΤΡΕΛΟΣ ΕΡΑΣΤΗΣ
(1953) Ο Ίβο Κερν κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο συμμετείχε στις ναζιστικές θηριωδίες. Τώρα «πουλάει» τις γνώσεις και τις εμπειρίες του στους Γερμανούς κομμουνιστές. Σε σκηνοθεσία Κάρολ Ρήντ («Ο 3ος Άνθρωπος»), με τις εξαιρετικές ερμηνείες των Τζέιμς Μέισον και Κλερ Μπλουμ.	(1960) Αντιδραστικός, ιδιαίτερα σκληρός εργάτης εργοστασίου συνάπτει σχέση με δυο γυναίκες. Η μια τους είναι παντρεμένη και έγκυος στο δικό του παιδί. Τρυφερή δραμεντί-ορόσημο του βρετανικού free cinema, που κέρδισε τρία Βραβεία BAFTA. Σε σκηνοθεσία Κάρελ Ράιζ.	(1966) Του Κάρελ Ράιζ, υποψήφια για Όσκαρ και Χρυσές Σφαίρες! Με την Βανέσα Ρενγκρέϊβ (Βραβείο Ερμηνείας στις Κάννες). Ο Μόργκαν έχει εμμονή με τον Μαρξ και τους γοργιές. Επίσης προσπαθεί να πείσει την πρώην γυναίκα του να μην παντρευτεί έναν έμπορο έργων τέχνης.

Σάββατο 7 Ιουνίου ΔΥΝΑΤΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

ΧΑΜΕΝΕΣ ΑΓΑΠΕΣ	ΤΟ ΓΛΥΚΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ	ΑΙΣΘΗΣΗ ΑΜΑΡΤΙΑΣ
(2000) Ένα οδυνηρό δυστύχημα, συνδέει 3 ιστορίες, των οποίων οι πρωταγωνιστές στο όνομα της αγάπης μοιράζονται την απώλεια, τη λύπη, τη σκληρή πραγματικότητα. 2 Βραβεία στις Κάννες BAFTA και υποψήφια Όσκαρ Καλύτερης Ξενογλώσσας Ταινίας. Του Αλεχάντρο Γκονζάλεζ Ινάρτου.	(1997) Η κοινότητα μιας μικρής πόλης προσπαθεί να συνέλθει από τον οδυνηρό θάνατο που βρήκαν πολλά από τα μικρά παιδιά της, έπειτα από το τραγικό δυστύχημα ενός λεωφορείου. Με τις αισθαντικές ερμηνείες των Ίαν Χολμ και Σάρα Πόλεϊ. Σε σκηνοθεσία Ατόμ Εγκγιάν.	(2013) Η βία είναι διάχυτη στις τέσσερις ιστορίες που εξελίσσονται από τον Βορρά ως τον Νότο της Κίνας. Σπονδυλωτή ταινία του Ζία Ζιανγκ Κε, που έκανε αίσθηση όπου κι αν προβλήθηκε, κατακτώντας το Βραβείο Σενάριου στο περυσινό Φεστιβάλ Καννών.

Κυριακή 8 Ιουνίου ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ ΩΡΑ ΜΗΔΕΝ

ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΑ ΖΩΗΣ	ΟΣΑΜΑ	ΟΜΑΡ
(2009) Το Ajami είναι πρόσδιο το Τελ Αβίβ, που έχει την ιδιαιτερότητα της πολυθρησκευτικότητας. Χριστιανοί και Μουσουλμάνοι συνυπάρχουν, όχι πάντοτε αρμονικά. Πέντε ιστορίες περιπλέκονται στην καθημερινότητα αυτής της κοινότητας. Χρυσή Κάμερα στο Φεστιβάλ Καννών.	(2003) Αφγανική ταινία που απέσπασε Ειδική Μνεία στο Φεστιβάλ Καννών. Μια χήρα στο Αφγανιστάν, μην έχοντας δικαίωμα να κυκλοφορήσει μόνη της στους δρόμους λόγω των νόμων των Ταλιμπάν, μεταμφιέζεται σε αγόρι τη 12χρονη κόρη της για να μπορέσει να εργαστεί.	(2013) Υποψήφια για Όσκαρ Καλύτερης Ξενογλώσσας Ταινίας, ο Χανί Αμπού-Ασάν μιλάει για τον νεαρό Παλαιστίνιο Ομάρ, ο οποίος με δυο παιδικούς του φίλους, με την αδελφή ενός εκ των οποίων εκείνος είναι ερωτευμένος, σκοτώνουν έναν Ισραηλινό στρατιώτη.

Δευτέρα 9 Ιουνίου ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ

ΑΝΕΜΟΣ ΨΥΧΗΣ	ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΗΣ ΧΑΒΡΗΣ	Η ΥΠΟΣΧΕΣΗ
(2012) Κέρδισε την Αργυρή Άρκτο στο Φεστιβάλ Βερολίνου αυτό το ντοκιμαντεριστικό δράμα του Ούγγρου σκηνοθέτη Μπενς Φλικάουφ. Η ταινία είναι βασισμένη σε αληθινά γεγονότα δολοφονιών ταγκιάνων, που συντάραξαν την Ουγγαρία πριν από λίγα χρόνια.	(2011) Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ Καννών το πολύχρωμο, αισιόδοξο δράμα του Φιλανδού σκηνοθέτη Άκι Καουρισμάκι. Ένας μεσήλικας λούστρος περιθάλπει και δίνει καταφύγιο σε έναν νεαρό Αφρικανό, παράνομο μετανάστη, τον οποίο αναζητά η αστυνομία.	(1996) Ο Ιγκόρ και ο πατέρας του Ροτζέρ νοικιάζουν διαμερίσματα σε παράνομους μετανάστες, οι οποίοι πολλές φορές δουλεύουν -επίσης παράνομα- γι' αυτούς. Τα πράγματα όμως παίρνουν άσχημη τροπή, όταν αφιλοδιαστακ, εισβάλλει ο επιθεωρητής εργασίας. Των αδελφών Νταρτέν.

Τρίτη 10 Ιουνίου ΤΑ ΞΙΔΙΑ ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑΣ

ΜΕΛΙ	Η ΓΕΥΣΗ ΤΟΥ ΚΕΡΑΣΙΟΥ	ΕΔΩ ΚΑΙ ΕΚΕΙ
(2010) Ο Γιουσούφ είναι μοναχοπαιδί και ζει με τους γονείς του σε μια απομονωμένη ορεινή περιοχή. Για το νεαρό αγόρι, το γειτονικό δάσος είναι μέρος μυστηρίου και περιπέτειας. Χρυσή Αρκούδα Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Βερολίνου για τον Τούρκο Σεμίχ Καπλάνογλου.	(1997) Ο κύριος Μπαντί είναι ένας μεσήλικας που σχεδιάζει ν' αυτοκτονήσει και ψάχνει απεγνωσμένα να βρει κάποιον να τον βοηθήσει. Χρυσός Φοίνικας Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Καννών για τον Ιρανό σκηνοθέτη Αμίρ Κιαροστάμι.	(2009) Ο κύριος Μπαντί είναι ένας μεσήλικας που σχεδιάζει ν' αυτοκτονήσει και ψάχνει απεγνωσμένα να βρει κάποιον να τον βοηθήσει. Χρυσός Φοίνικας Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Καννών για τον Ιρανό σκηνοθέτη Αμίρ Κιαροστάμι.

Τετάρτη 11 Ιουνίου Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΔΥΝΑΤΑ

VELVET GOLDMINE	ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΩΙΝΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ	ΔΕΚΑ ΛΕΠΤΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ - Η ΤΡΟΜΠΕΤΑ
(1998) Την παθιασμένη ζωή και την παραγμένη καριέρα του σταρ της Glam Rock των '70s Μπράϊαν Σλέιντ ερευνά ο Βρετανός δημοσιογράφος Άρθουρ Σπισούαρτ για την εφημερίδα του. Ταινία-έμψον και ταυτόχρονα αποδόησης του πλέον παρεξηγημένου μουσικού είδους. Με τον Γιούαν Μακί κρέγκορ.	(1991) Στα τέλη του 17ου αιώνα, ο διάσημος βιολαττής Κολόμπ θρηνεί το θάνατο της γυναίκας του. Απομονώνεται σε σπίτι στην ερηχό, έχοντας μόνο τη μουσική και τις δυο κόρες του. Εξαιρετική σιμοφωνική ταινία εποχής, ένα δράμα με τον Ντεσπαρντιέ που άρεσε. Σε σκηνοθεσία του Αλέν Κορνιά.	(2002) Οι Άκι Καουρισμάκι, Βίκτορ Έριθε, Βέρνερ Χέρτζογκ, Τζιμ Τζάρμουκ, Βιμ Βέντερς, Σπίκι Λι και Τσεν Κάιγκε έχουν δέκα κινηματογραφικά λεπτά για να πουν με το δικό τους, μοναδικό τρόπο μια ιστορία για το χρόνο, την έννοια και τη σημασία του.

5η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Πέμπτη 12 Ιουνίου

ΖΩΓΡΑΦΟΙ - ΠΟΙΗΤΕΣ

ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΣ ΜΕ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

(2002) Σε περίοδο πολιτικής και κοινωνικής αναταραχής στην Κορέα του 19ου αιώνα, ένας αυτοδίδακτος ζωγράφος προσπαθεί να επιβιώσει και να δημιουργήσει αυτά που έχει στο μυαλό του. Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Καννών γ' αυτή την κορεστική ελεγεία.

ΠΟΛΟΚ, Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ

(2000) Η ζωή και η καριέρα του Αμερικανού ζωγράφου Τζάκσον Πόλοκ. Το σκηνοθετικό ντεμπούτο του ηθοποιού Εντ Χάρις, που λάτρεψε το κοινό. Με την δυναμική ερμηνεία του ίδιου. Όσκαρ β' γυναικείου ρόλου, επίσης, στη Μαρία Γκίε-Χάρντεν.

ΑΝΤΡΕΙ ΡΟΥΜΠΛΙΟΦ

(1966) Άκρως εντυπωσιακό σκηνοθετικό ντεμπούτο του Αντρέι Ταρκόφσκι το 1966. Το -σχεδόν- τριώρο έπος για τη ζωή, τις περιπέτειες και τις φιλοσοφίες του Ρώσου αγγιογράφου του 15ου αιώνα Αντρέι Ρούμπλιόφ σηματοδότησε την αρχή της καριέρας ενός πολύ σημαντικού auteur.

Παρασκευή 13 Ιουνίου

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΔΙΑΦΑΝΟ ΔΕΡΜΑ

(1990) Στην επαρχιώτικη, αγροτική Αμερική της δεκαετίας του 1950, μια παράξενη οικογένεια παραπαίει σε μια κοινωνία που νοσεί. Το πλέον ελπιδοφόρο ντεμπούτο του ταλαντούχου εικαστικού Φίλιπ Ρίντλεϊ, όπως και η ερμηνευτική αποκάλυψη του Βίγκο Μόρτενσεν.

ΣΤΗ ΡΑΧΗ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ

(2001) Στην Ισπανία του 1939, στο τέλος του αιματηρού εμφυλίου, ο 10χρονος Κάρλος μένει ορφανός και μπαίνει σε ίδρυμα, στο οποίο δε νιώθει άνετα με το περιβάλλον και τους ανθρώπους γύρω του. Σε σκηνοθεσία του Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο.

Ο ΘΕΙΟΣ ΜΠΟΥΝΜΙ ΘΥΜΑΤΑΙ ΤΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΖΩΕΣ ΤΟΥ

(2010) Χρυσός Φοίνικας Καλύτερης Ταινίας γ' αυτό το αβάν-γκαρντ ταϊλντνέζικο δράμα, όπου ο Θείος Μπουνμι, που υποφέρει από οξεία νεφρική ανεπάρκεια, επιλέγει να περάσει τις τελευταίες μέρες του στην εξοχή παρά με αγαπημένους του ανθρώπους.

Σάββατο 14 Ιουνίου

ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΙΝΕΜΑ

Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ

(1976) Προπολεμική Ιαπωνία. Ένας άντρας και μια ερωμένη που ξεκινούν έντονη ερωτική σχέση. Σιγά-σιγά η επιθυμία τους εξελίσσεται σε επικίνδυνη εμμονή. Μεταξύ πορνογραφίας και τέχνης, το σινεμά του Ναγκισά Οσίμα εξερευνά τις πιο καλές κρυμμένες περιοχές της ερωτικής επιθυμίας.

Ο ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΣ

(2001) Ο Ζακ Λορέντ γυρίζει πορνό ταινίες τις δεκαετίες του 1970 και 1980, όμως πλέον έχει αποσυρθεί. Μετά από τόσα χρόνια αποφασίζει ξανά να κάνει μια ερωτική ταινία. Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ των Καννών, γ' αυτή την ταινία του Μπενελό που έκανε αίσθηση.

ΟΙ ΗΛΙΘΙΟΙ

(1998) Αναζητώντας την ευτυχία μέσα από την αθωότητα του χαζού, που κρύβει μέσα του κάθε άνθρωπος, μία παρέα αστών εγκλωβίζεται σε συννοκία πλουσίων της Κοπεγχάγης και αρχίζει να συμπεριφέρεται όπως τα άτομα με χαμηλή νοημοσύνη. Πρώτη ταινία του περιφημου Δόγματος '95.

Κυριακή 15 Ιουνίου

ΝΤΑΡΙΟ ΑΡΤΖΕΝΤΟ

ΤΡΟΜΟΣ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ

(1987) Σκιά μια νεαρήs πλην φιλόδοξης σοπράνo έχει γίνει φανατικός θαυμαστής της, ο οποίος δολοφονεί τους γύρω της ώστε και το δράμα για την κορυφή να της ανήκει και δικιά του να την έχει αποκλειστικά. Χαρακτηριστικό θρίλερ του μετρ του είδους που έχει γίνει καλτ.

SUSPIRIA

(1977) Μια νύφερτη σπουδάστρια σε σχολή μπαλέτου συνειδητοποιεί βαθμιαία ότι το προσωπικό είναι μια ομάδα μαγισσών που επιζητά το χάος και την καταστροφή. Κλασικό θρίλερ τρόμου, πλέον, απ' αυτά που ανεδείξαν την τέχνη του Αρτζέντο.

ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΜΥΓΕΣ ΣΕ ΠΡΑΣΙΝΟ ΒΕΛΟΥΔΟ

(1971) Πιο καλτ πεθαίνεις! Ένας μουσικός καταδικάζεται από έναν άγνωστο δολοφόνο, ο οποίος τον εκβιάζει για τον τυχαίο θάνατο ενός συναδέλφου του, μουσικού. Όμως τα πράγματα είναι όπως λέγονται και φαίνονται: Τρόμος από τα '70s.

Δευτέρα 16 Ιουνίου

ΣΙΝΕΜΑ ΚΑΙ ΚΟΜΙΚ

CORTO MALTESE

(2002) Στην Ασία του 1919, ο υπεριοδύτης ναυτικός Κόρτο Μάλτέζε και ο φίλος του Ρασπούντν προσπαθούν να βάλουν χέρι στους θησαυρούς του τσάρου, που βρίσκονται μέσα σ' ένα θεωρακισμένο τρένο μεταξύ Σιβηρίας και Μαντζουρίας. Γαλλικό κόμικ, σε σκηνοθεσία Πασκάλ Μορελί.

ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΕΦΗΒΕΙΑΣ

(2001) Η Ένριτ και η Ρεμπέκα είναι δυο αποξενωμένα κορίτσια, που μετά την αποφοίτησή τους από το λύκειο, θέλουν να ζήσουν τη ζωή τους περισσότερο έντονα. Σκάρλετ Γιάκσον σε έναν από τους πρώτους ρόλους της και Σπβ Μπουσέ-μι. Υποψήφια γ' Όσκαρ και Χρυσές Σφαίρες.

ΦΡΙΤΣ Ο ΠΟΝΗΡΟΓΑΤΟΣ

(1972) Ένα τολμηρό ερωτικό κινούμενο σχέδιο ενηλίκων, που θεωρείται το σύμβολο των αμερικανικών αντεργκρουντ κόμικς, δια χειρός Ραλφ Μπάκσι, και έχει για πρωταγωνιστή ένα χιπίγγο, που γίνεται μέλος μιας αριστεριστικής οργάνωσης.

Τρίτη 17 Ιουνίου

ΞΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ

BUENOS AIRES Σ' ΑΓΑΠΗ

(2011) Δανέζικη ταινία του Όλε Κρίστιαν Μόνασεν, γυρισμένη στην Αργεντινή, με έντονο πολεοδομικό χρώμα. Ο απηλπισμένος Κρίστιαν, τον οποίον η σύζυγός του έχει εγκαταλείψει και ζει ευτυχισμένη στο Μπουένος Άιρες, ξεκινά με τον γιο του Όσκαρ για την αργεντινική πρωτεύουσα.

HASTA LA VISTA!

(2011) Βραβευμένη από το Κοινό σε πολλά φεστιβάλ όπως και στην Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου, αυτή η βελγική ταινία μιλάει για τρεις 20χρονους φίλους, που είναι άτομα ειδικές ανάγκες, οι οποίοι πραγματοποιούν ένα ταξίδι στην Ισπανία για να χάσουν την παρθενιά τους.

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΑΥΤΟ

(1959) Δυο μουσικοί προσπαθώντας να ξεφύγουν από επίθεση που δέχονται, μεταμφιέζονται σε μέλη μιας γυναικείας μπάντας που ξεκινά περιοδεία. Απολαυστική αμερικανική κωμωδία σε σκηνοθεσία Μπίλι Γουόλντερ, με τους Μέρλιν Μονρόε, Τζακ Λέμον και Τόνι Κέρτις.

Τετάρτη 18 Ιουνίου

ΕΚΔΟΧΕΣ ΦΙΛΙΑΣ

THE VISITOR

(2007) Καθηγητής πανεπιστημίου ταξιδεύει στη Νέα Υόρκη για ένα συνέδριο, και βρίσκεται στο διαμερίσμα του να μένει ζεύγος παράνομων μεταναστών. Ταινία μετανάστευσης που έκανε αίσθηση, με την εξαιρετική, και υποψήφια για Όσκαρ, ερμηνεία του Ρίτσαρντ Τζένινγκς.

ΟΛΑ ΤΑ ΑΛΗΘΙΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ

(2003) Σε μια μικρή πόλη λαμβάνει χώρα η ιστορία αγάπης ενός φημισμένου γυναικά με την αδερφή του καλύτερου του φίλου. Ιδιαίτερη τραγεμάντι, που άρεσε στο κοινό και απέσπασε βραβεία σε φεστιβάλ, σε σκηνοθεσία του Αμερικανού σκηνοθέτη Ντέιβιντ Γκρόντν Γκριν.

ΗΡΩΣ

(1996) Οι ληστές τραπεζών Κάρστεν ο Πέτερ, προσπαθούν να διαφύγουν προς τη Σουηδία. Όμως, μαζί τους είναι και μια νεαρή κοπέλα. Το σκηνοθετικό ντεμπούτο του Δανού Τόμας Βίντερμπεργκ, λίγο πριν το Δόγμα '95 και την «Οικογενειακή γιορτή». Βραβεία σε σκανδιναβικά φεστιβάλ.

6η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Πέμπτη 19 Ιουνίου

VIVE LA FRANCE!

ΞΕΧΑΣΕ ΜΕ

(2004) Δια αριστοτεχνικής χειρός Νοεμί Λβόσκι. Απ' ενός η ιστορία της Ναταλί, που είναι ερωτευμένη με τον Αντουάν ο οποίος δεν τη θέλει τη ζωή του, ενώ την ίδια ώρα ο Φαμπρί, που είναι ερωτευμένος μαζί της, υποφέρει τα πάνδεινα στα χέρια της. Αφετέρου η ιστορία της Κριστέλ...

ΕΝΑ ΣΑΒΒΑΤΟ ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΓΗ

(1996) Ένα θανατηφόρο ατύχημα στην ασφάλτο, μια αυτοκτονία στην ακρογιαλιά και τα πρόσωπα που εμπλέκονται λιγότερο ή περισσότερο στα δυο αυτά φαινόμενα τυχαία περιστατικά. Γαλλική ταινία, σε σκηνοθεσία Ντιν Μπερτράν, με τους Έλσα Ζίλμπερστάιν και Ντομινίκ Πινόν.

ΠΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΡΕΣΤΟΡΑΝ

(1995) Χαρακτηριστική γαλλική κωμωδία της δεκαετίας του 1990. Μετά από 25 χρόνια λειτουργίας, ο Ιππόλυτος και η Ζοζέφίνα αποφασίζουν να κλείσουν το μικρό αλλά δημοφιλές ρεστοράν τους. Ο λόγος; Ο Ιππόλυτος έχασε την οσμή του. Γεγονός τραγικό για ένα σεφ!

Παρασκευή 20 Ιουνίου

ΕΞΩΤΙΚΟΙ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ

Ο ΠΟΤΑΜΟΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ

(2000) Ο ποταμός Σούζου που διατρέχει τη Σαγκάι, μπορεί να αποτελεί εστία βρωμιάς, χόους και φτώχειας, είναι όμως και ένας τόπος συνάντησης ανθρώπων, εραστών, των ιστοριών, μυστικών και ψεμάτων τους. Χρυσός Τίγρης Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Ρότερνταμ.

ΟΝΕΙΡΕΜΕΝΗ ΑΠΟΔΡΑΣΗ

(2003) Ισλανδική ταινία του Ντακούρ Κάρι που μιλάει για τη ζωή του 17χρονου Νάι, η οποία κυριεύεται από την απόλυτη βαρεμάρα και την απογύγωση, στο παγερό και απομακρυσμένο φιορδ της Ισλανδίας, όπου μένει με τη γιαγιά του και τον αλκοολικό πατέρα του.

ΛΙΣΤΑ ΑΝΑΜΟΝΗΣ

(2000) Ταινία κουβανικής και ισπανικής καταγωγής, σε σκηνοθεσία Χουάν Κάρλος Τόμπιο. Σ' έναν επαρχιακό σταθμό λεωφορείων της Κούβας οι ταξιδιώτες που είναι σε λίστα αναμονής αποφασίζουν να επισκευάσουν μόνοι τους ένα παλιό όχημα όπως και να ανακαινίσουν τον σταθμό.

Σάββατο 21 Ιουνίου

ΣΙΝΕΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ

ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗ ΒΡΟΧΗ

(1994) Ασπρόμαυρο αντιπολεμικό δράμα από τα Σκόπια, σε σκηνοθεσία Μίσο Μαντάσεφσκι, που έφτασε μέχρι το Όσκαρ Ξενογλώσσας Ταινίας και πήρε το Χρυσό Λιοντάρι Καλύτερης Ταινίας, το Βραβείο FIPRESCI κι ακόμη τρία βραβεία στο Φεστιβάλ Βενετίας.

NO MAN'S LAND

(2001) Ο Βόσνιος Ντένις Τάνοβιτς ταξιδεύει στη Βοσνία-Ερζεγοβίνη, στη διάρκεια του εμφύλιου πολέμου το 1993, όπου δυο στρατιώτες από τη Βόσνια περιπλανούνται στα εδάφη τους και πέφτουν θύματα βομβαρδικτικής επίθεσης. Όσκαρ και Χρυσή Σφαίρα Ξενογλώσσας Ταινίας.

Ο ΤΕΛΕΙΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

(1997) Αλκοολικός Βόσνιος ποιητής στέλνει τη γυναίκα και την κόρη του μακριά από το Σερράγεβο και τις εμφυλιακές ασχίες του. Ωστόσο, αυτός παραμένει στην πόλη και γίνεται φίλος με δυο ορφανά αδέρφια, τα οποία ξέφυγαν από τη σφαγή που έγινε στο χωριό τους. Του Αντεμίρ Κένοβιτς.

Κυριακή 22 Ιουνίου

ΘΕΛΩ ΝΑ ΖΗΣΩ

ΟΣΛΟ, 31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

(2011) Νορβηγική ταινία του Γιοακίμ Τρίερ, που προβλήθηκε από το Φεστιβάλ Καννών έως εκείνο του Τορόντο, και αποτελεί ριμέικ της «Φλόγας που τρεμοσβήνει» του Λουί Μαλ. Η οδύσσεια μιας ημέρας του Άντερς, ενός ναρκομανή σε αποτοξίνωση.

Η ΚΡΑΥΓΗ ΕΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

(2010) Ρεαλιστικό, χαμηλών τόνων δράμα του Μαχαμπίλ Σαλέχ Χαρούν από το Τσαντ, που κέρδιζε το Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών. Ο 60χρονος Άνταμ, πρώην πρωταθλητής καλμυμπής και νυν υπάλληλος σε ξενοδοχείο, έρχεται αντιμέτωπος με τη συνταξιοδότηση του.

ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

(2000) 1964. Η Σέλμα, σχεδόν τυφλή Τσέκα μετανάστρια στις Η.Π.Α., συγκεντρώνει χρήματα για να χειρουργηθεί το παιδί της που πάσχει από την ίδια πάθηση. Όταν, όμως, ένας γείτονας την κλέβει, η αντίδρασή της θα οδηγήσει σε τραγικές εξελίξεις. Χρυσός Φοίνικας Καλύτερης Ταινίας.

Δευτέρα 23 Ιουνίου

ΑΓΓΛΙΚΟ ΦΛΕΓΜΑ

ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΤΟ ΧΟΡΤΟ

(2000) Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ Σάντανς γι' αυτή τη βρετανική ταινία του Νάιτζελ Κόουλ. Η Γκρέις, μια συμπαθής Αγγλίδα νοικοκυρά, που κινδυνεύει να χάσει την περιουσία της, πείθεται να καλλιερήσει μαρκουάνα προκειμένου να βγάλει λεφτά και να ξεπληρώσει τα χρέη της.

ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

(2005) Ένα κινηματογραφικό συνεργείο, με ανασφαλείς ηθοποιούς και ανταγωνιστικούς πρωταγωνιστές που επιδιώκουν σε κόντρες και αναλάντρες σε καλλιτεχνικές ήττες, επιχειρεί να αποδώσει στο πανί το βιβλίο «Ο βίος και οι απόψεις του Τρίστραμ Σάντι» του Λόρενς Στερν.

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ

(1999) Μετά την αυστηρή κριτική που δέχτηκε το τελευταίο θεατρικό των Γκίλμπερτ και Σάιβαν, η δημιουργική ομάδα τους αν και έτοιμη να διαλυθεί, αντάρη με έμπνευση παρουσιάζοντας το αριστούργημα «The Mikado». 2 Όσκαρ, BAFTA, και τουλάχιστον δέκα βραβεία για τον Μάικ Λι.

Τρίτη 24 Ιουνίου

ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΚΑΝΑΔΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ELDORADO

(1995) Ένα θερμό καλοκαίρι στο Μόντρεαλ, οι ιστορίες διαφόρων ανθρώπων εμπλέκονται και ένα δυνατό πακινάκι ερωτικών, φιλικών και οικογενειακών σχέσεων διαδραματίζεται. Σε σκηνοθεσία του Καναδού κινηματογραφιστή Charles Biname.

ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΚΑΙ ΔΙΚΟ ΤΗΣ

(1997) Ένα κομμένο δάχτυλο γίνεται αιτία να αποκαλυφθούν κάποιες δυσάρεστες αλήθειες στη ζωή ενός παντρεμένου ζευγαριού, αλλά και να επηρεάσουν τη συνοχή τουλάχιστον τριών άλλων ζευγαριών. Σε σκηνοθεσία Χαλ Σάγγουιν, με τους Λιβ Σράμπερ και Κάρολιν Φίνι.

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΜΑΝΧΑΤΑΝ

(1996) Η Ελίζα, με την καταπιεστική μέτερα της, τον πατέρα της, την αδελφή της και τον αρραβωνιστικό της, αναζητούν στο Μανχάταν τον άνθρωπο της, για να τον ανακρίνουν για ένα σημείωμα που αφήνει υπόνοιες ότι έχει ερωμένη. Χόουσι Ντέιβις και Λιβ Σράμπερ σε σκηνοθεσία Γκρεγκ Μοτόλα.

Τετάρτη 25 Ιουνίου

ΦΙΛΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΟΛΑ

DARK HORSE

(2005) Με διάφορα σουρεαλιστικά σκηνικά σπάει η καθημερινότητα ενός νεαρού άνδρα και της φίλης του στην Κοπεγχάγη. Μαύρο, πολύ καυστικό και ιδιαίτερο χιούμορ γι' αυτή την ισλανδική παραγωγή που άρεσε. Επίσημη συμμετοχή στο «Ένα Κάποιο Βλέμμα» του Φεστιβάλ Καννών.

ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΚΑΡΙΕΡΑΣ

(1997) Δυο νέες γυναίκες ξανασυναντιούνται από την αποχώρησή τους στο κολλέγιο, έξι χρόνια πριν. Μια φίλια αναζωπυρώνεται, μια καινούρια ζωή ξεκινάει. Εξαιρετικό το δράμα χαρακτήρων του Μάικ Λι, που τον καθιέρωσε και με τη βούλα στο παγκόσμιο σινεμά.

Ο ΚΑΟΥΜΠΟΙ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΧΤΙΟΥ

(1969) Ένας αρρενωπός άντρας από την επαρχία, που εκδιώχεται, και ο ασθενικός φίλος του προσπαθούν να επιβιώσουν στους δύσκολους νυχτερινούς δρόμους της Νέας Υόρκης. Αυτό το εντυπωσιακό αστικό γουέστερν του Τζον Σλέινγκερ κέρδισε το Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας.

7η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Πέμπτη 26 Ιουνίου

ΠΑΝΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΟΣ ΚΑΙ Η ΣΠΗΡΙΑ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΗ ΓΩΝΙΑ

(2009) Τριφερό βουλγάκι road movie του Στέφανο Κομαντάρεφ, με τον Μίκα Μανόλοβιτς. Ένας νεαρός Γερμανός χάνει γονείς και τη μνήμη του σε αυτοκινητικό σύγκρουση, γεγονός που αναγκάζει τον παππού του να ξεκινήσει από τη Βουλγαρία για να τον βρει και να του θυμίσει το παρελθόν.

ΣΥΝΕΒΗ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ

(1934) Ο αισάριστος έρωτας ανάμεσα σε ένα κακομαθημένο πλουσιόκαρδιο, την Έλι Άντριους, που το έχει σκάσει από το σπίτι της για να ξεφύγει από τον έλεγχο του πατέρα της, και έναν μοιμέ δημοσιογράφο, τον Πίτερ Γουόρν. Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας για τον Φρανκ Κάπρα.

ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ

(1999) Τη δύσκολη σχέση ενός πατέρα που θέλει να ξαναπαντρευτεί, και του τυφλού γιου του που ζει σε ένα ινστιτούτο, περιγράφει ο Ματζίντ Ματζίντ, ένας εκ των κορυφαίων σύγχρονων Ιρανών σκηνοθετών. Βραβείο στο Διεθνές Φεστιβάλ Μόντρεαλ.

Παρασκευή 27 Ιουνίου

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

SIMPLE MEN

(1992) Ένας αδελφός, ο Μπιλ, ασχολείται συνεχώς με τις γυναίκες, τις φλερτάρει, προσπαθεί να τις γοητεύσει. Ο άλλος, ο Ντένις, ψάχνει να βρει τον χαμένο από καιρό πατέρα τους, έναν επαναστάτη που κρύβεται επί 20 χρόνια. Και οι δυο ζουν στη Νέα Υόρκη, στο Λονγκ Άιλαντ. Του Χαλ Χάρτλεϊ.

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΑΤΕ ΣΤΟ ΚΟΥΚΛΟΣΠΙΤΟ

(1995) Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Σάντανς για ένα από τα πρώτα δείγματα γραφής του δεξιοτέχνη σκηνοθέτη Τοντ Σόλοβιτς. Το καθημερινό μαρτύριο μιας -όχι και τόσο όμορφης- 11χρονης μαθήτριας, που γίνεται περιέγελος από τους συμμαθητές της.

ΓΕΛΑΣΤΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ

(2013) Ρωμίκ ισπανικής επιτυχίας, με Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Βερολίνου για τον Ντέβιντ Γκάρτον Γκριν. Δύο υπάλληλοι της οδοποιίας περνούν το καλοκαίρι του 1988 σηματοδοτώντας έναν επαγγελματικό δρόμο του Τέξας και αναπτύσσοντας μια σχέση ιδιαίτερης φιλίας.

Σάββατο 28 Ιουνίου

ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

ZIFT

(2008) Ο Μοθ βγαίνει από τη φυλακή μετά από πολλά χρόνια και αντικρίζει μια Σόφια τελείως διαφορετική απ' αυτή που είχε αφήσει. Η επιβίωση του σε αυτό το νέο σκηνικό είναι δύσκολη. Υποβλητική, ζωηρή ταινία, με ασπρόμαυρη φωτογραφία. Βουλγαρική πρόταση για Όσκαρ ενοχώλησης Ταινίας.

Ο ΜΠΑΜΠΑΣ ΛΕΙΠΕΙ ΣΕ ΤΑΞΙΔΙ ΓΙΑ ΔΟΥΛΙΕΣ

(1985) Τότε που ο Τίτο και η «μαμά» Σοβιετική Ένωση δεν είχαν τις καλύτερες σχέσεις, ο Μέσα συλλαμβάνεται από το καθεστώς εξαιτίας μιας «αβελβίας» του στην εφημερίδα. Ο γιος του, όμως, ο Μάλικ εξακολουθεί να πιστεύει ό,τι ο μπαμπάς λείπει σε ταξίδι για δουλειές. Του Κουσταούριτσα.

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΛΑΖΑΡΕΣΚΟΥ

(2005) Η ρουμανική ταινία Κρίστι Πούιου μιλάει για τον συνταξιούχο Ντάντε Λαζαρέσκου που μένει μόνος του στο Βουκουρέστι, νιώθοντας αδιαθεσία και ένα γεγονικό ζευγάρι τον βοηθάει μέχρι να φτάσει το ασθενοφόρο. Κι από εκεί ξεκινάει η οδύσσεια του στα νοσοκομεία της πόλης.

Κυριακή 29 Ιουνίου

ΣΙΝΕ ΤΡΙΠΑΚΙΑ

ΦΩΣ ΜΕΤΑ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

(2012) Μεξικάνικη ταινία του Κάρλος Ρεϊγόδας με Βραβείο Σκηνοθεσίας στις Κάννες. Ο ευκατάστατος αρχιτέκτονας Χουάν και η τετραμελής οικογένειά του ζουν σε μια απομονωμένη έπαυλη του επαρχιακού Μεξικού. Εκεί το όνειρο και η φαντασία μερδεύονται με την πραγματικότητα.

ΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΗΣ ΔΙΑΣΗΜΟΤΗΤΑΣ

(1990) Διάσημος κινηματογραφικός σταρ ισχυρίζεται ότι έχει γράψει βιβλίο. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα, ένας αληθινός αλλά όχι γνωστός συγγραφέας να τον εκδικηθεί σκοτώνώντας τον. Στη συνέχεια πεθαίνει και ο ίδιος από σύγκρουση. Με Πίτερ Ο' Τουλ, Κόλιν Φερθ και 2 βραβεία στο Αβοριάζ.

Η ΣΟΦΙΑ ΤΩΝ ΚΡΟΚΟΔΕΙΛΩΝ

(1998) Πετυχημένος, ταλαντούχος, όμορφος άντρας - βαμπίρ ψάχνει στο Λονδίνο την τέλεια γυναίκα για να τον «ώσει». Το μεγάλο βραβείο στο Φεστιβάλ Βρυξελλών πήρε αυτή η ταινία μυστηρίου, με πρωταγωνιστή τον υποψήφιο για Όσκαρ Τζουντ Λο.

Δευτέρα 30 Ιουνίου

ΝΟΥΑΡ ΕΚΔΟΧΕΣ

Ο ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ ΧΤΥΠΑΕΙ ΠΑΝΤΑ ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ

(1981) Ο Τζακ Νίκολσον και η Τζέσικα Λανγκ πρωταγωνιστούν στη μεταφορά του γνωστού μυθιστορήματος του Τζέιμς Κέιν. Ένας άνεργος τυχοδιώκτης πιάνει δουλειά στο βενζινοδίκιο -εστιατόριο ενός Έλληνα μεσήλικα και συνάπτει ερωτικές σχέσεις με την όμορφη γυναίκα του.

ΛΑΝΤΑΝΑ

(2001) Αυστραλιανή ταινία του Ρέιλ Λόρενς, με τον Τζέρι Ρας. 10 χαρακτηριστικές, που περνούν μια περίοδο επαγγελματικής, υπαρξιακής και συζυγικής κρίσης, μπλέκονται, καθένας με διαφορετικό τρόπο στις ανακρίσεις της αστυνομίας γύρω από τη μυστηριώδη εξαφάνιση της ψυχιάτρου τους.

ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΑ

(2011) Μέγα Βραβείο Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών για τον τον Νουρί Μιλικέ Τσεϊλάν. Μια ομάδα ανδρών, αστυνομικοί, κρατικοί υπάλληλοι, ένας εισαγγελέας, ένας γιατρός κι ένας κρατούμενος, αναβλύζουν στη νυχτερινή ύπαιθρο στα βόρεια της Ανατολίας, που έχει θραπτεί το θύμα της δολοφονίας.

Τρίτη 1 Ιουλίου

ΑΛΜΟΔΟΒΑΡ

KIKA

(1993) Η Κίκα, είναι μια αφελής αισθητικός, που έχει σχέσεις με έναν νάρκισσο φωτογράφο, ο οποίος είναι ερωτευμένος με τη νεκρή μητέρα του. Μια μέρα βιάζεται από έναν πορνοστάρ και σπείρει επίπονο σε μια διάσημη τηλεπορνοίστρια. Με τη Βικτόρια Αμπριλ στον πρωταγωνιστικό ρόλο.

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΑ ΠΡΩΘΥΡΑ ΝΕΥΡΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ

(1988) Ύστερα από μακροχρόνιο δεσμό με την Πέπα, ο Ιβάν, αφήνει μήνυμα στον τηλεφωνητή της ότι χωρίζουν. Η Πέπα περμένει νέο τηλεφώνημα του και τον αναζητά παντού. Στο σπίτι του όμως συναντά τη γυναίκα του, Λουθία, που ήταν έγκλειστη στο ψυχιατρείο επί είκοσι χρόνια.

MATADOR

(1986) Πρώην ταυρομάχος και γυναίκα δικηγόρου μπλέκονται σε παρανοϊκές καταστάσεις λόγω για τον ενδομήχιον ψυχολογικών προβλημάτων τους. Από τις γνωστές μαύρες κωμωδίες του Πέδρο Άλμοδοβάρ που λάτρεψαν οι σεναφίλ των '80s. Με τον Αντόνιο Μπαντεράς.

Τετάρτη 2 Ιουλίου

ΕΛΕΥΘΕΡΑ Η ΘΗ

Ο ΚΡΕΜΑΣΤΟΣ ΚΗΠΟΣ

(1997) Ο Γουίλιαμ επιστρέφει ύστερα από δέκα χρόνια απουσίας στο πατρικό του σπίτι, για να ομολογήσει ότι είναι ομοφυλόφιλος, να αντιμετωπίσει τα φαντάσματά του παρελθόντος και να πάρει στα χέρια του το μέλλον. Με τη Σάρα Πόλεϊ, σε σκηνοθεσία Τομ Φιτζέραλντ.

ΟΙ ΠΕΝΤΕ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ

(1999) Με αφορμή την εξάφanie ενός παιδιού, εκτυλίσσονται οι παράλληλες ιστορίες μερικών ανθρώπων, που μένουν στην ίδια πολυκατοικία, κι έχουν μια προνομιακή σχέση με μία από τις πέντε αισθήσεις του, αλλά κυρίως βρίσκονται σε αναζήτηση στέρων φιλικών και ερωτικών σχέσεων.

ΤΡΕΙΣ ΑΔΕΛΦΕΣ ΚΑΙ ΕΝΑΣ GAY

(2002) Τρεις αδελφές με αρκετά προβλήματα επικοινωνίας μεταξύ τους, κάνουν τα πάντα για να χαλάσουν τον επικείμενο γάμο του αδελφού τους, ο οποίος εφόσον παντρευτεί, κληρονομεί ένα ξενοδοχείο στην Πορτογαλία. Ολλανδική ταινία της Πόλα Βαν ντερ Εστ.

Πέμπτη 3 Ιουλίου		MR. PARK
OLD BOY	ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΚΔΙΚΗΣΗ	Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΜΙΑΣ ΚΥΡΙΑΣ
(2003) Ένας άντρας απαγάγεται και φυλακίζεται για δεκαπέντε χρόνια. Μετά την απελευθέρωσή του ψάχνει τις εξηγήσεις όπως και τον απαγωγέα του, για να πάρει την εκδίκησή του μέσα σε πέντε μέρες. Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών.	(2002) Στη Σεούλ, ο Ρίου, εργάτης σε εργοστάσιο, αγωνίζεται να σώσει την αδερφή του που πρέπει να κάνει άμεσα μεταμόσχευση νεφρού. Η απαγωγή ενός πλούσιου κορπισαίου γι' αυτόν είναι μονόδρομος. Πρώτη ταινία της περίφημης τριλογίας της εκδίκησης του Παρκ, είναι ήδη καλή στους σινεφίλ.	(2005) Έπειτα από 13,5 χρόνια στη φυλακή για την απαγωγή και τη δολοφονία του μικρού αγοριού του Παρκ, η Λι αποφυλακίζεται και προσπαθεί να φτιάξει τη ζωή της από την αρχή. Βραβείο Κοινού για τον Τσαν Γουκ Παρκ, στο Φεστιβάλ Βενετίας.

Παρασκευή 4 Ιουλίου		ΥΠΑΡΞΙΑΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ
ΚΛΙΜΑΤΑ ΑΓΑΠΗΣ	ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ ΣΤΟ ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΑΣ	ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΨΕΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΛΑΙΚΗΣ
(2006) Ένας καθηγητής πανεπιστημίου δεν συμπεριφέρεται και με τον πλέον κοινό τρόπο στη σύζυγο του, επαγγελματία με την πλεόραση. Από τα αριστουργήματα του καλύτερου σύγχρονου Τούρκου σκηνοθέτη Νουρί Μπιλγκέ Τσελνάρ. Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ Καννών.	(1995) Η ιστορία έξι εργασιωμένων και μιας εγκύου, που επικαινώνουν συνεχώς τηλεφωνικά, αλλά δεν βρίσκουν ποτέ χρόνο για να συναντηθούν μεταξύ τους. Σε σκηνοθεσία Χαλ Σάλουνι, με τους Αλάνα Ούμπα, Τιμ Ντάλι, Κάρλιν Φίνι και Άιντα Τορτούρο.	(2007) Η Αλίκη, μια 40άρα μανικουρίστα στο Σάο Πάολο, προσπαθεί να βάλει σε τάξη την καθημερινότητά της. Στο σπίτι της όμως δεν βιώνει την απόλυτη ηρεμία και γαλήνη. Βραζιλιάνικη ταινία, σε σκηνοθεσία Ταϊκό Τεζέιρα, με τους Κάρλα Ρίμας, Βινίσιους Ζιν και Ρικάρντο Βιλάστα.

Σάββατο 5 Ιουλίου		ΤΟ ΠΙΑ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ
ΠΑΓΝΜΕΝΟΣ ΔΡΟΜΕΑΣ	ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ	ΤΣΑΙ ΣΤΗ ΣΑΧΑΡΑ
(2001) Στην κοινότητα Ιγκλουϊκ της καναδικής Αρκτικής, ο Ατανουράτ διεκδικεί και παντρεύεται τελικά την Ατουάτ, λογοδοσμένη νύφη του Όκι, γιου του αρχηγού Σασουρί. Μετά από καιρό, ο Όκι σκοτώνει τον αδελφό του Ατανουράτ και επιδιώκει να σκοτώσει και τον ίδιο.	(1984) Ένας αστυνομικός στη ρημασμένη Ευρώπη ερευνά μια σειρά ύποπτων φόνων, χρησιμοποιώντας αμφισβητούμενες μεθόδους που του είχε διδάξει ο μέντορας του. Εντυπωσιακή η πρώτη ταινία της ευρωπαϊκής τριλογίας του Λαρς φον Τρίερ, με έντονα δυστοπικό, κοινωνικό βλέμμα.	(1990) Το 1947 ένα ζευγάρι Αμερικανών καλλιτεχνών που η σχέση τους περνά κρίση έρχεται στην Ταϊνέρι, με σκοπό να περιπλανηθεί στα βάθη της Σαχάρας. Σε σκηνοθεσία Μπεντράντο Μπερτολούτσι, με τους Τζον Μάλκοβιτς και Ντένις Γουίνγκερ. Καταπληκτική η μουσική του Σακαμότα.

Κυριακή 6 Ιουλίου		ΤΡΕΙΣ ΙΤΑΛΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ
ΠΡΩΤΟΣ ΕΡΩΤΑΣ	Ο ΚΛΕΦΤΗΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ	ΕΚΛΕΚΤΙΚΕΣ ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ
(2004) Η Σόνια αποφασίζει να μείνει μαζί με τον Βιτόριο, παρότι η σχέση τους είναι ακόμα πρώιμη. Δέχεται επίσης να συνδυάσει για να ανταποκριθεί στο πάθος του για τις ανορεξικές γυναίκες. Σε σκηνοθεσία Ματέο Γκαρόνε. Βραβείο Μουσικής στο Φεστιβάλ Βερολίνου.	(1992) Εξάσιος σκηνοθέτης ο Τζιάνι Αμέλιο, ο οποίος μιλάει για τον Μιλανέζο αστυνομικό Αντόνιο που παίρνει διαταγή να μεταφέρει δύο μικρά αδελφάκια σε ορφανοτροφείο του Σικελίας, μια και η μητέρα τους έχει συλληφθεί επειδή έστηνε στην πορνεία το μικρό τους κορτσάκι.	(1996) Αρχές του 19ου αιώνα, ο Έντουαρντ και η Καρλότα ξαναβρίσκονται μετά από είκοσι χρόνια, ερωτεύονται ο ένας τον άλλον, και εντέλει παντρεύονται. Η επίσκεψη του Ότο στο σπίτι τους στην Τσokάνη, θα φέρει ανατροπές. Οι αδελφοί Ταβιάτι μεταφέρουν Γκαίτε στη μεγάλη οθόνη.

Δευτέρα 7 Ιουλίου		ΙΤΑΛΙΚΗ ΣΑΤΙΡΑ
ΔΙΑΖΥΓΙΟ ΑΛΛ ΙΤΑΛΙΚΑ	ΑΤΙΜΑΣΜΕΝΗ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΜΜΕΝΗ	ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ ΠΕΠΕ
(1961) Ένας παντρεμένος Σικελός βαρόνος ερωτεύεται παράφορα την ξαδέλφη του, και κάνει τα πάντα για να πάρει διαζύγιο από τη γυναίκα του. Όσκαρ σεναρίου, 2 Χρυσές Σφαίρες και βραβείο BAFTA, για αυτή την αδάντι ιταλική κωμωδία του Πιέτρο Τζερίμι. Με τους Μαστρογιάνι και Σαντρέλι.	(1964) Ο Πιέτρο Τζερίμι κινηματογραφεί την ιστορία της 15χρονης Σικελής Ανιές που πέφτει στην αγκαλιά του Πεπίνο, αρρωδιαστικού της αδερφού της, ο οποίος όμως την αφήνει έγκυο και μετά την εγκαταλείπει. Με την Στεφανία Σαντρέλι και τον Σάρο Ούρτσι.	(1969) Αυτή η σπάνια ιταλική κομεντί του Ετόρε Σκόλα, με τον Ούγκο Τονιάτι, αφηγείται τις έρευνες ενός αστυνομικού σε μια μικρή πόλη της επαρχίας της Βενετίας, σχετικά με ένα κύκλωμα πορνείας που έχει αναπτυχθεί από δυο... συνταξιούχους.

Τρίτη 8 Ιουλίου		ΛΑΤΙΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ
ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ	ΟΜΟΡΦΗ ΖΩΗ	LA RABIA
(2012) Κολομβιανή ταινία του Γουίλιαμ Βέγκα που παίζεται στο Φεστιβάλ Καννών. Η νεαρή Αλίσια φεύγει από το καταστραμμένο από τις εμφύλιες διαμάχες χωριό της και καταφεύγει στο πανδοχείο του θεού της στην όκη μιας λίμνης των Άνδεων.	(2008) Οι ζωές μιας σειράς χαρακτήρων περιλαμβάνονται στη μεγαλούπολη της σύγχρονης Χιλής, το Σαντιάγο. Οικογενειακές ιστορίες και υπαρξιακοί προβληματισμοί για την επιβίωση, τον έρωτα, την αγάπη και τον θάνατο. Από τον σκηνοθέτη της «Machuca», Αντρές Γουνυ.	(2008) Η οδυνηρή σύγκρουση ανάμεσα σε δύο αγροτικές οικογένειες της Αργεντινής ζωντανεύει πόδη, βία, απιστίες, αλλά και τραγικούς θανάτους, όπως κι άλλες κρυφές λεπτομέρειες της απομονωμένης ζωής που έχουν. Σινεμά στα όρια από μια πολύ ιδιαίτερη δημιουργία, την Αλμπερίνα Κάρτι.

Τετάρτη 9 Ιουλίου		ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ x 3
ΠΑΡΑΝΟΪΚΟΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ	ΟΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ	ΟΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ
(1969) Ο Αμερικανός Λέοναρντ Κασλ σκηνοθετεί μια και μόνο ταινία. Αυτό το καλ φιλμ μυστηρίου βασισμένο σε αληθινή ιστορία της δεκαετίας του 1940. Η υπέρβαρη νοσοκόμα Μάρθα και ο ιπανόφωνος μικροαπατεωνής γκαλάο Ρέι, άφησαν πίσω τους παραπάνω από 12 θύματα.	(1946) Επαγγελματίες δολοφόνοι σκοτώνουν το θύμα του, ενώ ο ανακριτής Ρέγγτον ανακαλύπτει ότι στο παρελθόν είχε σχέση μαζί του. Υποψήφιο για 4 Όσκαρ αυτό το κλασικό σουάρο του Σίντναμ, που βασίζεται σε ιστορία του Έρνεστ Χέμινγουεϊ. Με τους Μπαρτ Λάνκαστερ και Άβα Γκάρντνερ.	(1997) Παλαίμαχος επαγγελματίας δολοφόνος αποφασίζει να διώξει όσα έμαθε για το έγκλημά στο νεαρό και παθιασμένο ληστή Μαξ. Δράμα για το έγκλημα και τους σκοτεινούς κώδικές του. Στους πρωταγωνιστικούς ρόλους ο ίδιος ο Κασοβίτς, με τον Μισέλ Σερό.